



## The Council for the Socio-Cultural Development of Champa

P.O. Box 582792

Elk Grove, CA 95758-0049

Tel: (916) 743-2413; email: cscd\_champa@sbcglobal.net

Sacramento, ngày 18 tháng 5 năm 2009

### THƯ VINH DANH

Đàng Năng Quạ (1932-2007)

**Hội Đồng Phát Triển Văn  
Hóa-Xã Hội Champa  
Khoá I (2008-2012)**

**Hội Đồng Điều Hành  
Chủ Tịch:**

Andrew Tu

**Đệ nhất Phó Chủ Tịch:**

Rohim Abraham

**Đệ nhị Phó Chủ Tịch:**

Musa Porome

**Thư ký:**

Yava Palei

**Thủ quỹ:**

Kevin Van Champa

**Hội Đồng Cố Vấn**

**Chủ Tịch:**

Ba Phu Thanh

**Đệ nhất Phó Chủ Tịch:**

Yassin Ba

**Đệ nhị Phó Chủ Tịch:**

Tho Dai Kieu

**Thư ký:**

An Dai Tai

Tiến Sĩ Po Dharma

**Cố Vấn Danh Dự**

David Sox

Sinh ngày 23-09-1932 và tạ thế ngày 28-10-2007, Đàng Năng Quạ là người xuất thân từ thôn Bàu Trúc (Palei Hamu Croak) tỉnh Ninh Thuận, quê hương của làng nghề chuyên về đồ gốm, một sản phẩm truyền thống Champa lừng danh trên dải đất Việt Nam hôm nay.

Tốt nghiệp trường Quốc Gia Sư Phạm Sài Gòn vào năm 1960, ông được bổ nhiệm vào chức giáo viên tại tỉnh Quảng Nam. Sáu năm sau, ông ta trở về quê hương Ninh Thuận để đảm trách chức vụ giáo sư tại trường Trung Học An Phước, sau này là trường Po Klong, tỉnh Ninh Thuận, một trung tâm giáo dục ra đời vào năm 1965 mà chính phủ Việt Nam Cộng Hòa dành ưu tiên cho con em người Chăm, một cơ sở nhà nước do chính bàn tay người Chăm xây dựng, điều hành và đảm trách. Tại trường trung học này, Đàng Năng Quạ lúc nào cũng chung vai sát cánh với đoàn thanh niên thiện chí trong công trình xây dựng trường ốc, ký túc xá và hướng dẫn con em người Chăm đi vào khuôn khổ: Sinh hoạt tự túc, Kỷ luật tự giác, Tháo vát tự cường.

Trong quá trình sinh hoạt cộng đồng, ông đã để lại nhiều thành tích quý giá. Là một thành viên nằm trong phong trào Thanh Niên Học Sinh Chăm thời đó, ông đã hoạt động rất hăng say trong các chương trình văn nghệ quần chúng lưu diễn khắp các thôn làng người Chăm, từ tỉnh Ninh Thuận đến Bình Thuận. Ông cũng tham gia tích cực vào các đội thanh niên bóng đá, bóng chuyền và được xếp vào danh sách cầu thủ xuất sắc nhất.

Là một trí thức người Chăm làm nghề dạy học, ông luôn luôn giữ phong cách mẫu mực, tận tụy với nghề. Vào năm 1970, vì vấn đề an ninh, trường Trung Học An Phước dời về thành phố Phan Rang và đổi thành Trường Trung Học Po Klong. Sự biến đổi cơ sở quá đột ngột đã đưa trung tâm giáo dục này gặp phải bao khó khăn, thiếu thốn mọi mặt. Trước bối cảnh này, Đàng Năng Quạ không ngần ngại góp phần lớn lao trong việc xây dựng và phát triển nhà trường. Chính ông là người đã dày công tập luyện, thiết kế chương trình văn nghệ, đưa học sinh đi lưu diễn tại 14 làng Chăm để xin tiền hảo tâm về xây cất phòng học. Ngoài ra ông còn tận tâm hướng dẫn học sinh trồng rau đậu trong khu nội trú tự túc để cải thiện bữa ăn hàng ngày cho con em học sinh người

Chăm. Ông cũng là giáo sư tự nguyện làm giám thị tại ký túc xá nhằm phụ giúp ổn định tình hình an ninh trật tự trong nhà trường.

Với bàn tay đóng góp của Đảng Năng Quạ trong suốt 10 năm sinh hoạt, trường Trung Học Po Klong đã hoàn thành một sứ mạng lớn lao đó là xây dựng một chương trình đào tạo có chất lượng nhằm giúp con em học sinh Chăm trở thành một thế hệ thanh niên có trình độ học vấn cao và phẩm chất tốt.

Sau biến cố năm 1975, ông ta đảm trách công tác trong một thời gian ngắn tại Ban Biên Soạn Sách Chữ Chăm tỉnh Thuận Hải, sau đó ông ta tiếp tục cống hiến trong ngành giáo dục tại trường Trung Học Cơ Sở thuộc xã Phước Hữu và được tặng thưởng huy chương “Vì Sự nghiệp Giáo Dục” của tỉnh Ninh thuận.

Nói đến Đảng Năng Quạ, thì người ta phải nói đến công trình sáng tạo văn chương âm nhạc của ông ta. Ông không phải là nhạc sĩ và cũng không phải là thi sĩ trong nghĩa rộng của nó, mà là một chiến sĩ đấu tranh, dùng âm vị của âm nhạc để chuyển tải tư duy đến mọi người, xây dựng phong trào hướng về quê hương Champa thân yêu và bảo vệ di sản truyền thống thiêng liêng của dân tộc Chăm.

Trong suốt chặng đường đấu tranh cho dân tộc, ông đã để lại cho hậu thế nhiều khúc ca đã ăn sâu vào tâm khảm của người Chăm. Những ca khúc này thường thể hiện qua nhiều thể loại rất là đa dạng, chủ yếu tập trung vào chủ đề ca ngợi tình yêu đôi lứa, tình yêu quê hương, tình yêu dân tộc, nhất là chủ đề xóa bỏ môn đăng hộ đối, biên giới tình cảm giữa hai tôn giáo và địa phương khác nhau. Các tác phẩm của ông lúc nào cũng chứa đựng các giai điệu tha thiết, mượt mà, đậm âm để đi vào lòng người. Bên cạnh những công trình sáng tác âm nhạc, ông còn là ca sĩ nghiệp dư với giọng hát đầy truyền cảm, trầm ấm sâu lắng đã từng chinh phục trái tim của bao thế hệ Chăm đương thời.

Là một trí thức tiên phong của dân tộc Chăm đầy tâm huyết, ông đã cống hiến nhiều công lao cho xã hội Chăm. Chính vì thế, Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa-Xã Hội Champa xin trân trọng Vinh Danh Ông Đảng Năng Quạ để làm tấm gương sáng cho các thế hệ Champa hôm nay và mai sau noi theo và tiếp bước.

Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa Xã Hội Champa  
Chủ Tịch



Andrew Tu